

Sergio Aguirre

Attore, regista e pedagogo si diploma all'Accademia Teatrale di Buenos Aires diretta da **Raul Serrano**. Ha seguito seminari di specializzazione con Angel Elizondo, Patricia Stokoe, Agustin Bellusci, Beatrice Bracco, Silvio Castiglione, Roberto Anglisani, Rickard Günther, Quioo Binetti, Riccardo Barthis, Susana Zimmermann, Marco de Marinis, Javier Cura e Branco Brezovec.

Ha lavorato in radio, televisione teatro e cinema. Ha partecipato in più di 40 spettacoli a Buenos Aires (Salome di **Oscar Wilde**, Aggiungi un posto a tavola, Peccato sia una puttana di John Ford Fuenteovejuna di Lope de Vega, "Amletto, Macbeth" di **Tom Stopard**) Dal 1983 al 1988 fa parte dello stabile di Buenos Aires, **Compagnia Nazionale Argentina** (Teatro Cervantes). Dirige la sezione di didattica teatrale del Centro Culturale Municipale Adan Buenos Aires.

E' stato invitato a partecipare al "**Dialogo Internazionale Brecht 1988**", al Berliner Ensemble. Nello stesso anno è stato invitato dall'Istituto internazionale di teatro per uno scambio metodologico nelle Accademie Teatrali di Amsterdam, Parigi e Madrid. Partecipa al seminario per registi latinoamericani a Rostock.

Dal 1989 è in Italia e collabora come insegnante al Laboratorio Nove di Firenze. Introduce in Italia il **MAP**, metodo delle azioni psicofisiche, tecnica attoriale che sviluppa insieme a **Manola Nifosì** con la quale fonda nel 1990 il **Centro Iniziative Teatrali**, Scuola di Teatro e Centro di Produzioni, a Campi Bisenzio (Fi).

Partecipa come attore a Sakrament, per la regia di **Richard Gunther**, presentato nella rassegna Intercity, Emily al teatro Le Laudi, Studio per una Ballata e Partecipa alle produzioni Timon of Athens, W & T (Weddings & Trials), Tito e diagram of Desire e Galileo Incatenato diretti da **Branco Brezovec** (spettacoli realizzati in diverse città italiane e anche in diversi Festival europei: Sommer Festival nel KampNagel di Amburgo e a Berlino spazio Mosca, Teatar &td di Zagabria, Festival Eurokaz di Zagabria, Fabbrica Europa, Intercity, Narodn Teatar di Bitola, MOT di Skopje, Festival di Montenegro, Mess Festival di Sarajevo, teatro Nazionale di Rjiek, Festival di Ohrid, Euroscene di Leipzig).

Come attore partecipa in più di 15 spettacoli di teatro ragazzi. Fa parte della compagnia **AttoDue**.

E' condirettore artistico insieme a Nifosì del Festival Luglio Bambino e della rassegna "**Il teatro e la città**"

Tra il 1994 ed il 1998 dirige la compagnia "L'accademia degli Arrischiati" di Sarteano (mette in scena "Humulus, il muto", "Lo strascico della Regina" e "L'uomo la bestia e la virtù").

Firma le regie di Amici di **L. Monticelli**, Medea di **Mia Torqvist** per l'Orologio di Roma, Acqua Nera di M. Nifosì, Modi di parlare delle madri dei minatori mentre aspettano che i loro figli tornino alla superficie", di **Daniel Veronese**, Medea Material di **H. Muller (insieme a Nifosì)**, Medea allo specchio di Jose Triana, Coregista di Acqua Nera, Studio per una Ballata e Scusate se parlo d'amore di M. Nifosì (coregista). Mette in scena Sotto le stelle niente muore di Fernando Arrabal. Insieme a M. Nifosì firma la regia della prima italiana di Dalì vs Picasso e mette in scena in prima mondiale Sarah e Victor di **Fernando Arrabal**.

Realizza attività come esperto teatrale e docente in diversi progetti all'interno di scuole e Centri Teatrali. Premio San Rocco 2018.