

## CURRICULUM VITAE artistico di Elena Fabiani

Nasce a Firenze il 5 marzo 1976.

Si diploma nel 2008 presso la Scuola di Teatro per attori Centro Iniziative Teatrali di Campi Bisenzio, diretta da Manola Nifosì e Sergio Aguirre.

Si avvicina alla figura del clown frequentando il corso per volontari clown di corsia organizzato dall'Associazione Viviamo in Positivo Vipfirenze Onlus, della quale ha fatto parte dal 2004 al 2016, attivamente come volontaria clown di corsia fino al 2011, poi esclusivamente come formatrice per i volontari. Ha frequentato laboratori e seminari di giocoleria, acrobatica e clown organizzati dall'Associazione Vipformazione Onlus e Vip Firenze onlus.

Approfondisce lo studio del clown con Alessio Targioni, André Casaca da Silva, Ian Algie.

Approfondisce la sua formazione artistica, con particolare attenzione al teatro fisico ed al gesto, partecipando a laboratori e seminari con: Duccio Bellugi Vannuccini, attore del Théâtre du Soleil di Parigi (laboratorio estivo "Le jeu masqué" – La ricerca dell'immaginario dell'attore attraverso l'uso delle maschere secondo il metodo di lavoro del Théâtre du Soleil); Claudio Morganti (laboratorio sul Woyzeck di Buchner); Lorenzo Bocchese ( Il teatro del matto – Fooling); Enrique Pardo del Pantheatre (Parigi e Malérargues/Centro Roy Hart) su teatro coreografico, performance vocale, Accademia della noia; Susana Zimmermann, ballerina e coreografa (teatro-danza e movimento creativo).

Si avvicina allo studio della tecnica vocale e uso della voce in teatro partecipando ad alcune lezioni individuali con l'insegnante Francesca Della Monica.

Collabora con il Centro Iniziative Teatrali nell'ambito del Festival internazionale di teatro per ragazzi *Luglio Bambino* edizioni 2006, 2007, 2009 e 2010 (narrazioni, interventi di teatro di strada); nel luglio 2009 con una breve partecipazione allo spettacolo CARAVANKERMESSE di David Batignani (spettacolo in cartellone al Festival Luglio Bambino 2009); collabora con il Centro Iniziative Teatrali per "Le fiabe della Buonanotte" narrazioni e intrattenimento per bambini e ragazzi

presso il Teatro Dante durante gli orari di spettacolo; ottobre 2007: partecipa come attrice allo spettacolo “La Parabola dei Talenti” di Manola Nifosì e Sergio Aguirre.

Dal 2014 fa parte della Compagnia Centro Iniziative Teatrali-AttoDue e partecipa alle produzioni teatrali come attrice: Luglio 2014 (Prima Nazionale Festival Luglio Bambino) presso il Teatro Dante Carlo Monni (Campi Bisenzio) *Il Patto col Drago* di Manola Nifosì (Repliche per le scuole di Sesto Fiorentino e Campi Bisenzio da dicembre a marzo e Stagione Ragazzi – Fondazione Toscana Spettacolo presso Sala Banti Montemurlo, Teatro Amiantino di Casteldelpiano, Teatro di Portoferraio); Luglio 2015 (Prima Nazionale Festival Luglio Bambino) Teatro Dante Carlo Monni (Campi Bisenzio) *Nel Mar dei Sargassi* di Manola Nifosì (Repliche per le scuole di Sesto Fiorentino e Campi Bisenzio da dicembre a marzo e Stagione Ragazzi – Fondazione Toscana Spettacolo presso Teatro Manzoni Calenzano, Sala Banti Montemurlo, Teatro Amiantino di Casteldelpiano, Teatro di Figline Valdarno); Aprile 2016 Teatro Dante Carlo Monni *Il nuovo vestito dell'imperatore* di Luisa Pasello; Luglio 2016 (Prima Nazionale Festival Luglio Bambino) Teatro Dante Carlo Monni *Tornado – Viaggio nel mondo di sotto* di Manola Nifosì.; Luglio 2017 (Prima Nazionale Festival Luglio Bambino) Teatro Dante Carlo Monni “*La Porta Proibita*”, di Manola Nifosì; Agosto 2017, Festival Internazionale Teatro Romano di Volterra, “*DALI VS PICASSO*”, di Fernando Arrabal , produzione Attodue, regia di Manola Nifosì e Sergio Aguirre; Gennaio 2018, “*C’era due volta il Barone Lamberto*”, adattamento e regia di Andrea Bruno Savelli; Luglio 2018 (Prima Nazionale Festival Luglio Bambino) Teatro Dante Carlo Monni “*C’era una volta il flauto magico*” , ideazione e regia di Manola Nifosì.

Partecipa come attrice a “*Giallo in biblioteca*”, letture di gialli curate dal Centro Iniziative Teatrali presso Civica- Biblioteca Comunale di Calenzano.

Dal 2016 collabora con Pubblica Assistenza - Humanitas di Scandicci come formatrice teatrale all’interno del progetto “*Questa casa non è un albergo*” rivolto a minori con difficoltà ed alle loro famiglie.